

COLECCIÓN HISPANIA

JULIÁN RIBERA

*LA MÚSICA ÁRABE
Y SU INFLUENCIA
EN LA ESPAÑOLA*

EDITORIAL VOLUNTAD S.A.

MADRID

COLECCIÓN DE MANUALES HISPANIA

JULIÁN RIBERA

DE LAS RR. AA. ESPAÑOLA Y DE LA HISTORIA

HISTORIA
DE LA MÚSICA ÁRABE
MEDIEVAL
Y SU INFLUENCIA
EN LA ESPAÑOLA

Vol. I. — Serie G



MADRID
EDITORIAL VOLUNTAD, S. A.

1927





ÍNDICE

Págs.

CAPITULO I

- La Música árabe oriental.—Su origen y desarrollo.—Previsiones sociales y religiosas contra los músicos.—Estos son extranjeros.—Influencias persas y bizantinas.—Primitiva escuela del canto árabe en Meca, Medina y Guadilcora. 19

CAPITULO II

- La Música en la corte de los califas: Damasco y Bagdad.—Su apogeo en tiempo de Harún Arraxid.—Los grandes compositores clásicos: Ibrahim el Mosulí y su hijo Ishac. 45

CAPITULO III

- Artistas de la escuela clásica de los Mosulíes.—La música popular en la corte de los califas.—Un músico de noble familia árabe. 73

CAPITULO IV

- Decadencia del canto árabe en Oriente.—El príncipe Ibrahim ben el Mahdí.—Lucha entre clasicistas y decadentistas.—Los tomburíes. 91

CAPITULO V

- Caracteres artísticos de la música árabe oriental: armonía, ritmo y expresión. 115

CAPITULO VI

- Forma artística de las canciones árabes orientales: ámbito, estructura y extensión.—Clasificación de los cantos.—Instrumentos.—Resumen de lo expuesto. 131

CAPITULO VII

- La música oriental en el palacio de los Omeyas cordobeses.—Ziriab y su escuela. 157

CAPITULO VIII

- Gran difusión de la música árabe en la España musulmana. 183

CAPITULO IX

- Compositores de música en España.—Nuevo sistema lírico andaluz que se populariza en Andalucía y trasciende al Norte de Africa y Oriente. 207

CAPITULO X

- La música árabe en la España cristiana: en la corte de los reyes y en las fiestas populares.—El pueblo cristiano acepta el sistema lírico de

| | Págs. |
|---|-------|
| los moros andaluces.—Los cantos árabes se popularizan en las regiones cristianas de la Península. | 231 |

CAPITULO XI

| | |
|---|-----|
| El Cancionero de Palacio.—El zéjel de las tres morillas.—La música árabe en las canciones populares de los cristianos españoles en la Edad Media. | 273 |
|---|-----|

CAPITULO XII

| | |
|---|-----|
| La música andaluza medieval es la clave para interpretar los manuscritos de las Cantigas del Rey Sabio y de los Trovadores, Troveros y Minnesinger. | 315 |
|---|-----|

APENDICE

| | |
|--|-----|
| 1.—El zéjel de las tres morillas. | 343 |
| 2.—Dos Cantigas armonizadas. | 344 |
| 3.—Una canción de Trovadores armonizada. . | 347 |
| 4.—Una canción de Minnesinger armonizada. | 348 |

| | |
|-----------------------|-----|
| BIBLIOGRAFÍA. | 349 |
|-----------------------|-----|